

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛОПАТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО



Абаньшина Е.А.

Протокол № 1 от «28» 08 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по УВР



Герасимова С.В.

Приказ № 1 от «29» 08 2026 г.

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и движение»
5-9 класс
для детей с УО (сипр- 2)

Составитель: Лопатина Дания Максutowна,
учитель информатики

Пояснительная записка.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 5 по 9 класс. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результативность обучения каждого обучающегося с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам представляют собой описание возможных результатов образования

данной категории обучающихся.

Планируемые результаты включают в себя:

- Базовые учебные действия;
- Предметные результаты;
- Оценка достижений обучающихся.

1.1. Базовые учебные действия

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

1.2. Предметные результаты

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

1.3. Оценка достижений обучающихся

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание (мониторинг) результатов освоения программы.

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года (мониторинг).

Для организации аттестации обучающихся рекомендуется применять метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов,

осуществляющих процесс образования и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося желательно привлекать членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения задач и анализа результатов обучения составляется развернутая **характеристика** учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект». Выявление представлений, умений и навыков обучающихся должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

2. Содержание программы

Количество часов, отведённых на реализацию предмета «Музыка и движение» определено ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2 и приведено в следующей таблице:

Класс	5	6	7	8	9
Кол-во часов					
В неделю	1	1	2	2	2
За год	68	68	68	68	68
всего	340				

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого

звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа.

Игра на музыкальных инструментах.

Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Тема урока	Количество часов
<i>Слушание</i>		24
1-2	Слушание тихого и громкого звучания музыки.	2
3-4	Определение начала и конца звучания музыки.	2
5-6	Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки.	2
7-8	Слушание колыбельной песни и марша.	2
9-10	Слушание веселой и грустной музыки.	2
11-12	Различение веселой и грустной музыки.	2
13-14	Узнавание знакомой песни.	2
15-	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на	2

16	разных музыкальных инструментах.	
17-18	Слушание сольного исполнения произведения.	2
19-20	Слушание хорового исполнения произведения.	2
21-22	Слушание оркестра народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
23-24	Слушание оркестра симфонических инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
Пение		14
25-26	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
27-28	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
29-30	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
31-32	Пение слов песни (отдельных фраз).	2
33-34	Пение слов песни (всей песни).	2
35-36	Пение в хоре.	2
37-38	Различение припева и вступления к песне.	2
Движение под музыку		19
39-40	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	2
41	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
42	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1
43	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	1
44	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
45	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
46	Движение в хороводе.	1
47	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
48	Ритмичная ходьба под музыку.	1
49	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	1

Игра на музыкальных инструментах		13
50-52	Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов.	3
53-54	Слушание сходных по звучанию музыкальных инструментов.	2
55-56	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.	2
57-58	Тихая игра на музыкальном инструменте.	2
59-60	Громкая игра на музыкальном инструменте.	2
61-62	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	2
63-64	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2
65-68	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	4

6 класс

№	Тема урока	Количество часов
Слушание		24
1-2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	2
3-4	Определение начала и конца звучания музыки.	2
5-6	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2
7-8	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2
9-10	Слушание веселой и грустной музыки.	2
11-12	Различение веселой и грустной музыки.	2
13-14	Узнавание знакомой песни.	2
15-16	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	2
17-18	Слушание сольного исполнения произведения.	2
19-20	Слушание хорового исполнения произведения.	2
21-22	Слушание оркестра народных инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
23-24	Слушание оркестра симфонических инструментов, в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
Пение		14

25-26	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
27-28	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
29-30	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
31-32	Пение слов песни (отдельных фраз).	2
33-34	Пение слов песни (всей песни).	2
35-36	Пение в хоре.	2
37-38	Различение припева и вступления к песне.	2
<i>Движение под музыку</i>		19
39-40	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	2
41	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
42	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1
43	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	1
44	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
45	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.	1
46	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
47	Движение в хороводе.	1
48	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
49	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	1
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		13
50-52	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. Слушание контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	3
53-54	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2
55-56	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	2

57-58	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	2
59-60	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2
61-62	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	2
63-64	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2
65-68	Игра в ансамбле.	4

7 класс

№	Тема урока	Количество часов
Слушание		24
1-2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	2
3-4	Определение начала и конца звучания музыки.	2
5-6	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2
7-8	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2
9-10	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2
11-12	Узнавание знакомой песни.	2
13-14	Определение характера музыки.	2
15-16	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	2
17-18	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2
19-20	Определение музыкального стиля произведения.	2
21-22	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
23-24	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	2
Пение		14
25-26	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
27-28	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
29-30	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2

31-32	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
33-34	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2
35-36	Пение в хоре.	2
37-38	Различение запева, припева и вступления к песне.	2
<i>Движение под музыку</i>		19
39-40	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую.	2
41	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
42	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1
43	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	1
44	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
45	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.	1
46	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
47	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
48	Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
49	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	1
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		13
50-52	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	3
53-54	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2
55-56	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	2
57-58	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	2
59-60	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2

61-62	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	2
63-64	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2
65-68	Игра в ансамбле.	4

8 класс

№	Тема урока	Количество часов
Слушание		24
1-2	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	2
3-4	Определение начала и конца звучания музыки.	2
5-6	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2
7-8	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2
9-10	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2
11-12	Узнавание знакомой песни.	2
13-14	Определение характера музыки.	2
15-16	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	2
17-18	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2
19-20	Определение музыкального стиля произведения.	2
21-22	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2
23-24	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	2
Пение		14
25-26	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
27-28	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
29-30	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
31-32	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
33-34	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2

35-36	Пение в хоре.	2
37-38	Различение запева, припева и вступления к песне.	2
<i>Движение под музыку</i>		19
39	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	1
40	Покачивание с одной ноги на другую.	1
41	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
42	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1
43	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	1
44	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
45	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.	1
46	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
47	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
48	Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
49	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	1
<i>Игра на музыкальных инструментах</i>		19
50	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	1
51-52	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	2
53-54	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.	2
55-56	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	2
57-58	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	2
59-60	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2
61-62	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд.	2

63-64	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2
65-68	Игра в ансамбле.	4

9 класс

№	Тема урока	Количество часов
Слушание		12
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	1
2	Определение начала и конца звучания музыки.	1
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	1
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	1
5	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	1
6	Узнавание знакомой песни.	1
7	Определение характера музыки.	1
8	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.	1
9	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	1
10	Определение музыкального стиля произведения.	1
11	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	1
12	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1
Пение		14
13-14	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2
15-16	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2
17-18	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2
19-20	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2
21-22	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2
23-24	Пение в хоре.	2
25-26	Различение запева, припева и вступления к песне.	2
Движение под музыку		18
27	Топанье под музыку.	1
28	Хлопки в ладоши под музыку.	1
29	Покачивание с одной ноги на другую.	1

30	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1
31	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	1
32	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	1
33	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	1
34	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	1
35	Имитация движений животных.	1
36	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	1
37	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	1
38	Движение в хороводе.	1
39	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	1
40	Ритмичная ходьба под музыку.	1
41	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	1
42	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	1
43	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	1
44	Выполнение развернутых движений одного образа.	1
Игра на музыкальных инструментах		24
45	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	1
46-48	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	3
49-51	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	3
52-54	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	3
55-57	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	3
58-59	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2
60-62	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	3

63- 64	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2
65- 68	Игра в ансамбле.	4